

## Journée professionnelle LAPAS /Kumquat prod à La Briqueterie

A l'occasion des Plateaux, LAPAS en complicité avec Kumquat I Performing Arts s'associent à La Briqueterie pour proposer une journée de réflexion à l'attention des professionnel.le.s de l'accompagnement d'artistes, de la diffusion, et plus largement tou.te.s professionnel.le.s du secteur chorégraphique.

*« To be seen or not to be... »*

*Quel accompagnement pour quelle visibilité dans le champ chorégraphique ?*

"Faut-il investir/venir à la Tanzmesse ou à Avignon ? Comment être programmé dans / se construit le focus d'un festival ? Quels sont les temps forts importants aujourd'hui dans le secteur danse ? Les pros verront-ils le travail sans date à Paris ?" Au-delà de ces questions qui se posent quotidiennement, LAPAS invite les différents acteurs du champ artistique et culturel pour prendre le temps de réfléchir aux enjeux sous-jacents de cette course à la visibilité et de ces enjeux sur l'artistique, la diffusion, la communication, la programmation, les publics et de manière générale sur l'accompagnement d'un travail artistique.

A travers un atelier destiné aux personnes en charge de la diffusion, puis d'une table ronde ouverte à l'ensemble du secteur chorégraphique, nous travaillerons à questionner la diffusion en danse, plus précisément les notions de visibilité et de développement de carrière d'artiste, à travers le prisme de la co-responsabilité et de la durabilité.

### Planning

10h-10h30 accueil

10h30-12h atelier "360° Communicating Dance" par Elisabetta Bissaro et Kristin De Groot (en anglais)

12h-12h30 mise en place des sous-groupes pour les ateliers

12h30-13h30 déjeuner

13h30-15h ateliers (partiellement en anglais)

15h-15h30 accueil

15h30-17h30 table ronde

17h30-18h conclusion Par Catherine Meneret

19H ouverture des Plateaux

### Ateliers 10H-15H

Dédiée aux professionnel.le.s de la diffusion (administrateur.rice.s, artistes, chargé.e.s de diff/prod), cette première partie de journée s'organisera sous forme d'ateliers de partage autour de la diffusion vue sous l'angle plus large de la communication et de la stratégie de développement.

Maximum 20 participants.

*10H30-12H: atelier sur la diffusion en danse : communicating dance.*

"360° Communicating Dance" par Elisabetta Bissaro et Kristin De Groot (en anglais)

*13H30-15H: ateliers sur la diffusion en danse.*

Au choix:

Comment se préparer pour les temps de grande visibilité que sont les festivals / focus / plate-formes? (en anglais)

Qu'est-ce qu'implique l'ouverture de la diffusion à l'international? (en anglais)

La notion de succès ou d'échec dans le travail de diffusion?

## **Table Ronde 15H-18H**

Ouverte à tou.te.s les professionnel.le.s du secteur chorégraphique (en français et anglais)

*Visibilité et durabilité dans le secteur chorégraphique : Co-construire les temps de visibilité pour la création chorégraphique, leurs enjeux, leurs risques, leur accompagnement*

Panel :

Isabel Andreen - conseillère artistique Europe et international / Spectacle vivant en Bretagne

Céline Bréant – Le Gymnase CDCN Roubaix

Lou Colombani – directrice Festival Parallèles

Béatrice Horn - conseillère à la programmation Maison de la Danse / Biennale de Lyon

Olivier Perry – directeur CCAM Vandoeuvre lez Nancy

Asa Richardsdottir – secrétaire générale de l'IETM (anglais)

Diego Torres Sarroi - chargé de diffusion de la cie BurnOut

Daniel Urrutiaguer - enseignant chercheur à l'institut d'études théâtrales Paris 3

Gabor Varga - artiste et chargé de diffusion du bureau BravoBravo

Modération:

Marion Gauvent et Gerco de Vroeg.

Conclusion :

Catherine Meneret, directrice adjointe du CCN de Caen.